

# Pulchra es, amica mea

Per Coro di voci pari

Ai "Piccoli cantori" di Bercellona Pozzo di Gotto (ME), e al suo direttore Salvina Miano, con affetto e stima. - Mus. Giovanni Scalici

T. Dal Cantico dei Cantici - 6; 4-5

$\text{♩} = 60$

S. I  
1 2 3 4  
*p* Pul- chra, pul- chra es, pul- chra es a- mi- ca me- a,

S. II  
1 2 3 4  
*p* Pul- chra, pul- chra, a- mi- ca me- a,

A.  
1 2 3 4  
*p* Pul- chra, pul- chra, a- mi- ca me- a,

S. I  
5 6 7 8  
*p* pul- chra, pul- chra es, *mp* pul- chra es a- mi- ca me- a, *p* su-

S. II  
5 6 7 8  
*p* pul- chra, pul- chra, *mp* pul- chra es a- mi- ca me- a, *p* su-

A.  
5 6 7 8  
*p* pul- chra, pul- chra, *mp* pul- chra es a- mi- ca me- a, *p* su-

S. I  
9 10 11 12  
*mp* a- vis, su- a- - vis, su- a - vis, su- a- vis et de-co-ra fi- lia Je-

S. II  
9 10 11 12  
a- vis, su- a- - vis, su- a- - vis, fi- lia Je-

A.  
9 10 11 12  
a- vis, su- a- - vis, su- - a- - vis, fi- lia Je-

Pulchra es, amica mea

S. I  
ru- sa- lem, ter- ri- bi- lis, ter- ri- bi- lis, ter- ri- bi- lis ut ca-

S. II  
ru- sa- lem, ter- ri- bi- lis, ter- ri- bi- lis, ter- ri- bi- lis ut ca-

A.  
ru- sa- lem, ter- ri- bi- lis, ter- ri- bi- lis, ter- ri- bi- lis ut ca-

S. I  
stro- - rum, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di-

S. II  
stro- - rum, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di-

A.  
stro- - rum, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di-

S. I  
na- ta, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di-

S. II  
na- ta, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di- na- ta.

A.  
na- ta, or- di- na- ta, or- di- na- ta, or- di- na- ta.

Pulchra es, amica mea

S. I. *a Tempo*  
na- ta. *p* a- ver- te o- cu- los tu- os a me,

S. II. *a Tempo*  
na- ta. *p* a- ver- te o- cu- los tu- os,

A. *a Tempo*  
na- ta. *p* a- ver- te o- cu- los tu- os,

S. I. *mf*  
qui- a ip- si me, a- vo- la- - - -

S. II. *mf*  
qui- a ip- si me, a- vo- la- -

A. *mf*  
qui- a ip- si me, a- vo- la- -

S. I. *rit.* *a Tempo*  
- re fe- ce- runt. *p* Pul- chra, pul- chra es,

S. II. *rit.* *a Tempo*  
- re fe- ce- runt. *p* Pul- chra, pul- -

A. *rit.* *a Tempo*  
- re fe- ce- runt. *p* Pul- chra, pul-

Pulchra es, amica mea

The musical score is written for three voices: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and Alto (A.). It is in the key of B-flat major (two flats) and common time. The lyrics are: "pul- chra es, pul- chra es. pul- chra es. pul- chra es. pul- chra es." The score is divided into two systems. The first system covers measures 37-39, and the second system covers measures 40-42. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. Performance markings include a *p* (piano) dynamic at measure 41 and a *rit.* (ritardando) marking at the beginning of measure 41 for all voices. The score concludes with a double bar line at the end of measure 42.

S. I  
37 38 39  
pul- chra es, pul- chra

S. II  
37 38 39  
chra, pul- chra es,

A.  
37 38 39  
chra, pul- chra es,

S. I  
40 41 42  
es, *p* pul- chra es.

S. II  
40 41 42  
pul- chra, *rit.* pul- chra es.

A.  
40 41 42  
pul- chra, *rit.* pul- chra es.