

Il fantasma malato

Per coro di voci bianche

Carmine Daniele Lisanti

Durata 3' circa

solista liberamente

In un castello
buio e tetro ...

si aggirava lui ...
PIETRO ...

Pianoforte

p

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written above the vocal line.

Ogni corista liberamente
esegue suoni da fantasma
(uuuuuuuuuuuuuh)

Pf.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written above the vocal line.

il fantasma
della notte ...

che camminava
con scarpe rotte.

Pf.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written above the vocal line.

Ogni corista liberamente
esegue suoni da fantasma
(uuuuuuuuuuuuuh)

Pf.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written above the vocal line.

Quasi andante ♩ = 54

9

1 *mp* Raf-fred-da - to il lu - ne - di il fan-

2 *mp* Raf-fred-da - to il lu - ne - di il fan-

Pf. *mf* *mp*

14

1 *solo* ta - sma fe - ce et - cì, *tutti stentando . . .* e.. e.. et - cì, *a tempo* *mf* mar - te - dì eb - be la

2 *solo* ta - sma fe - ce et - cì, *tutti* e.. e.. et - cì, *mf* mar - te - dì eb - be la

Pf. *pp staccatissimo* *stentando . . .* *a tempo* *mf*

19 (colpi di tosse)

1 *p* tos - se mer - co - le - dì le ton - sil - le gros - se, *mf* gio - ve -

2 *p* tos - se mer - co - le - dì le ton - sil - le gros - se, *mf* gio - ve -

Pf. *pp* *p*

23

1 di il fan - ta - sma eb - be_un at - tac - co d'a - sma, *p* gio - ve-

2 di il fan - ta - sma eb - be_un at - tac - co d'a - sma, *p* gio - ve-

Pf. *mf*

27

1 di il fan - ta - sma *pp* eb - be_un at - tac - co d'a - sma.

2 di il fan - ta - sma *pp* eb - be_un at - tac - co d'a - sma.

Pf. *p*

31 **Adagio** ♩ = 50

1 *mp* Leg - gen - do le ri - cet - te che_il me - di - co gli_or - di - nò,

2 *mp* Leg - gen - do le ri - cet - te che_il me - di - co gli_or - di -

Pf. *mp*

36

1 pil-lo-le,-cap-su-le_e pa-sti - gliet - te in gran quan-ti-tà ne_in-go - iò, ne_in-go -

2 nò, pil-lo-le cap-su-le_e pa-sti - gliet - te in gran quan-ti - tà ne_in-go-

Pf.

40

1 iò, *mf* ne_in - go - iò, ne_in - go - *f* iò, ne_in-go - iò. *f* si! tutti

2 iò, *mf* ne_in - go - iò, ne_in - go - *f* iò, ne_in-go - iò. *f* si!

Pf.

rit. . . (uno solo con umorismo) ne ingoid?

Ogni corista liberamente
esegue suoni da fantasma
(uuuuuuuuuuuuuh)

44

Pf.

Ad. *Ad.*

Quasi andante ♩ = 54

46

1 *mp* In - fi - ne il ve - ner - dì se - ra tro - vò u - na co - per - ta ve - ra e

2 *mp* In - fi - ne il ve - ner - dì se - ra tro - vò u - na co - per - ta ve - ra e

Pf. *mp*

51

1 stan - do al cal - do con la la - na gua - rì il fi - ne set - ti - ma - na, *f* e stan - do al cal - do con la

2 stan - do al ca - do con la la - na gua - rì il fi - n set - ti - ma - na, *f* e stan - do - al cal - do con la

Pf. *f*

56

1 *p* la - na gua - rì il fi - ne set - ti - ma - na, il fi - ne set - ti - ma - na. (Un solista che impersona il fantasma)

2 *p* la - na gua - rì il fi - ne set - ti - ma - na, il fi - ne set - ti - ma - na. Sono guarito!

Pf. *pp*

rit.

pp

Haaa - ha - ha - ha - haaa!
(risata)