

Matricale

Per coro maschile

Carminie Daniele Lisanti
Messina, aprile 2009

Moderato ♩ = 76

System 1:

- Tenore 1:** *ppp* Per nel.. do.. ..te *mp* Lunga
- Tenore 2:** *ppp* si ci(t).. ..len.. *mp*
- Baritone 1:** *ppp* me ..la ..len.. *mp*
- Baritone 2:** *ppp* si ci(t).. ..te *mp*
- Basso 1:** *ppp* me va ..tà *mp*
- Basso 2:** *ppp* Per nel.. do.. *mp*

System 2 (starting at measure 4):

- T. 1:** *pp* sempre *pp* si ..e(t).. do.. *mf* Corta
- T. 2:** *pp* subito sempre *pp* si ..te(r).. ..lo.. *mf*
- Bar. 1:** *pp* sempre *pp* si nel.. ..lo.. *mf*
- Bar. 2:** *pp* sempre *pp* me nel.. ..no ..re *mf*
- B. 1:** *pp* sempre *pp* me ..te(r).. ..re *mf*
- B. 2:** *pp* per va do.. ..re *mf*

System 3 (starting at measure 7):

- T. 1:** *p* per si tra ..du.. gen - te. *f*
- T. 2:** *p* per si la gen - te. *f*
- Bar. 1:** *p* sempre *p* me si pe(r).. gen - te. *f*
- Bar. 2:** *p* subito me sempre *p* si pe(r).. gen - te. *f*
- B. 1:** *p* subito sempre *p* si tra ..ta gen - te. *f*
- B. 2:** *p* subito sempre *p* si va ..du.. gen - te. *f*

11

T. *mp* giu - sti - zia mos - se

Bar. *pp* *mf* il mio al - to fat - to - re giu - sti - zia mos -

B. giu - sti - ia mos - se _ il mio al - to fat - to - re giu - sti - zia mos - se

8 $\bullet = 56$

14

T. il mio al - to fat - to - re *mp* giu - sti - zia il mio

Bar. se il mio al - to fat - to - re fat - to - re *mp* il mio

B. il mio al - to fat - to - re fat - to - re *mp* mos - se

16

T. al - to fat - to - re mos - se _ il mio al - to fat - to - re *mf* mos - se fat - to - re

Bar. al - to giu - sti - zia il mio al - to - fat - to - re giu - sti - zia *mf* il mio al - to

B. fat - to - re *mf* il mio al - to fat - to - re

19

T. *p* giu - sti - zia mos - se _ il mio al - to fat - to - re, il mio al - to fat - to - re, il mio al - to fat - to - re:

Bar. *p* giu - sti - zia mos - se _ il mio al - to fat - to - re, il mio al - to fat - to - re, il mio al - to fat - to - re:

B. *p* giu - sti - zia mos - se _ il mio al - to fat - to - re, il mio al - to fat - to - re, il mio al - to fat - to - re:

muovendo e crescendo a poco a poco fino al f

L'alterazione vale anche per la stessa nota ribattuta

Poco meno ♩ = 52

22

T. *p* fe - ce - mi la di - vi - na

Bar. *p* fe - ce - mi la di - vi - na

B. *p* fe - ce - mi la di - vi - na *mp* po - te - sta - te

25

T. *mp* la som - ma sa - pien - *mf* za e'l pri - mo_a - mo - re *f*

Bar. *mp* po - te - sta - te la som - ma sa - pien - *mf* za e'l pri - mo_a - mo - re *f*

B. la som - ma sa - pien - *mf* za e'l pri - mo_a - mo - re *f*

Moderatamente mosso ♩ = 90

28

T. *ff* di - nan - zi_a me non fuor co - se cre - a - te se non et - ter - ne e i - o et - ter - na du - ro *sempre ff*

Bar. *ff* di - nan - zi_a me non fuor co - se cre - a - te se non et - ter - ne e i - o et - ter - na du - ro

B. *ff* di - nan - zi_a me non fuor co - se cre - a - te se non et - ten - ne e i - o et - ter - na du - ro

Tempo I

31

T. *mp* la.. ..gni *mp* la - scia - te vo(i)

T. *mp* la.. o.. ..ran.. *p* vo(i)

Bar. *mp* ..scia - te ..za *p* vo(i)

Bar. *mp* la.. ..gni ..za *p* vo(i)

B. *mp* ..scia.. spe.. vo(i) *p* la - scia - te

B. *mp* la.. ..te ..ran.. *mp* spe - ran - za *p* vo(i)

33 *p* *pp*

T. c'hen - tra.. vo(i) c'hen - tra..

T. c'hen.. la - scia - te vo(i) *pp* c'hen..

Bar. ..tra.. vo(i) *pp* ..tra..

Bar. spe-ran - za *pp* vo(i)

B. ..tra.. ..te la - scia - te

B. ..te spe-ran - za *pp* vo(i)

35 *liberamente fino alla fine* (*sussurrato*)

T. la - scia - te spe - ran - za

T. la - scia - te spe - ran - za

Bar. solo liberamente tutti (*sussurrato*)

Bar. *mp* la - scia - te

Bar. spe - ran - za spe - ran - za

B. *pp* ..tra.. ..te *ppp* la - scia - te

B. ..te *ppp* la - scia - te spe - ran - za.

appena mormorato