

Giochi sonori spirituali

Per coro a quattro voci dispari

Carmine Daniele Lisanti

13/02-05/03/05

Si consiglia di predisporre il coro in unica fila (da sinistra verso destra, soprani - alti - tenori - bassi) per ottenere l'effetto voluto, cioè il passaggio graduale (fino alla battuta 12) del suono da una sezione all'altra ed altri effetti sonori presenti nel brano.
 Il brano è stato previsto per un coro almeno di 20/22 persone; fino alla battuta 23 è tutto vocalizzato con la vocale "a".
 All'ingresso di ogni sezione (fino alla battuta 11) attacca un corista per volta (dal nulla) all'incirca ad un secondo di distanza, chiamato dal direttore ed escono tutti insieme, in diminuendo, quando entra l'altra sezione. Il tempo impostato nelle prime 12 battute (il 4/4) non è da rispettare poichè ogni singola battuta può durare di più o di meno in base al numero dei coristi per sezione. Ogni corista deve a turno respirare, avendo cura chi il suono sia lasciato e ripreso senza che ciò s'avverta in modo che si mantenga sempre lo stesso spessore sonoro.

⊕ Questo segno rappresenta il suono zero, cioè si attacca dal nulla o si arriva a diminuire al nulla.

✱ Questo segno indica il parlato.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The score shows vocal lines with notes and rests. The Tenore part has "Uno per volta" markings above it. The Basso part has "Uno per volta" markings below it. Dynamics include "p" (piano).

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 9-15. The score shows vocal lines with notes and rests. The Tenore part has "Uno per volta" markings above it. The Basso part has "Uno per volta" markings below it. Dynamics include "p" (piano) and "mp" (mezzo-piano). Tempo marking "Adagio" and "Tutti" are present.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 16-23. The score shows vocal lines with notes and rests. The Tenore part has "divisi" markings above it. The Basso part has "divisi" markings below it. Dynamics include "mp" (mezzo-piano) and "mf" (mezzo-forte).

82

S *f* o u o u o u o u e o u o u e *divisi* *mp* e u o u a e e u o u a e

A o e u e u o *divisi* *mp* e u o u a e *mf* e u e u o u

T g u o u e u o u e *divisi* *mp* e u o u a e

B e u o u e u o u *divisi* *mp* e u o u a e *mp* se... ..cu...

86

S *mf* e u e u o u a e *mf* e u e u o u a e e u e u o u a e

A a e e u e u o u a e e u e u o u a e e u e u o u a e

T ..lo.. *mp* ..rum ..lo.. *mf* ..lo.. a - men, a -

B se.. ..cu.. *mf* se.. ..cu.. ..cu.. ..rum a -

89

S *mp* se - cu - lo - rum *p* a - men, *mf* a - men.

A *mp* se - cu - lo - rum *p* a - men, *mf* a - men.

T men, se - cu - lo - rum a - men, *mp* se - cu - lo - rum *p* a - men, *mf* a - men.

B men, se - cu - lo - rum a - men, *mp* se - cu - lo - rum *p* a - men, *mf* a - men.

Più lento