

# Gaudete, Christus est natus

Per coro a voci dispari

Carmine Daniele Lisanti

Gioioso  $\text{♩} = 120$

Soprano  
Alto

*mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

Tenore  
Basso

*mf*

Tutti i ritornelli la II volta più piano

5

S  
A

ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

T  
B

9

T

*f* Tem - pus ad - est gra - ti - ae, hoc quod op - ta - ba - mus, car - mi - na lae - ti - ti - ae, de - vo - te re - da - mus,

B

*mf* Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

13

S

*mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

C

*mf*

17

S

ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

C

21

C

*mf* De - us ho - mo fac - tus est, na - tu - ra mi - ran - te, mun - dus re - no - va - tus est, a Chri - sto re - gnan - te.

T

*mp* Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

B

*mp* Du, du, du, du, du, du, du, du, du.

25  
 T *mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,  
 B *mf*

29  
 T ex Ma - ri - - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.  
 B

33  
 S *mf* E - ze - ke - lis por - ta, clau - sa per tran - si - tor, un - de lux est or - ta, sa - lus in - ve - ni - tor.  
 A  
 T *mf* Du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du.  
 B *mf* Du, du, du, du, du, du, du, du, du.

37  
 S *mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,  
 A  
 T *mf*  
 B

41  
 S ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.  
 A  
 T  
 B

45  
 S *p* Du, du, du, du, du, du, du, du.  
 A  
 T *mf* Er - go no - stra con - ti - o, psal - lat iam in lu - stro, be - ne - di - cat Do - mi - no, sa - lus re - gi no - stro.  
 B  
 Du, du, du, du, du, du, du, du.

49

S *mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

C *mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

T *Ten.*  
8 Bar. *mf* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

B *f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Suono nasale, imitando gli strumenti antichi.

53

S ex Ma - ri - - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

C ex Ma - ri - - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

T 8 ex Ma - ri - - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

B ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

57

S *f* Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus,

T *f*

61

S ex Ma - ri - - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

T

Per i primi due righi (tema) si può iniziare con i soli Bassi, si ripete aggiungendo i Tenori, la terza volta aggiungendo i Contralti, la quarta volta aggiungendo i Soprani, (come se fosse un canone) il tutto partendo da una sonorità leggera e crescendo ogni volta che si ricomincia; la quinta volta (il ritornello) tutti insieme più piano.

Messina 4-5 settembre 2002